

# プッペンポップ なににつくる?

構成・演出・美術 / 福永朝子  
音楽 / 西本さゆり(Ett)  
振付 / 安藤鮎子

  
むすび座

上演時期  
2018年  
4月  
~2019年  
3月

ポンポコおなかをたたいて ポン  
にやーにやー おひげもあらいましょ  
びよんびよんお耳をむすんで びよん  
ブーブーおしりは つるんつるん  
プッペンポップだ なにつくる  
あっちもこっちも ちゃらんぼらん  
プッペンポップだ なにできた  
すつとこどっこいどっこいしょの あっがっが

色や形、しぐさやことばの楽しさをふんだんに  
取り入れて、子どもたちのイマジネーションを  
誘い出すアートな人形遊びです。

## アンケートより

日頃身の回りにある物、使っている物が、興味深  
い物に変身していました。わくわく感、満載!!  
子どももおとなも発想力アップ。楽しめました。  
色々な答えがあってOK!!というのも良かったです。



## ゲームのむかしばなし

出演 / 西浦万里子 吉田篤司 野瀬 葵

# あかぎんちゃん

脚本 / 西浦万里子 演出 / いわいたひろえ 美術 / 工房太郎 音楽 / 武田貴代

昔、あるところに、かわいらしい女の子がいました。  
女の子はおばあさんが作ってくれた赤いずきんが  
大のお気に入りです。「赤ずきんちゃん」と呼ばれて  
いました。

ある日、赤ずきんちゃんは森に住むおばあさん  
にお菓子和ワインを届けに行く途中、オオカミに出会  
いました。

天真爛漫で元気いっぱいの  
赤ずきんちゃん。  
ハラハラドキドキの森へ  
お使いを描きます。

## アンケートより

おおかみのユニークな動きや  
表現で、子ども達も楽しみ  
ながら観ることができました。  
ストーリーがわかっている、  
次にどうなるのかのワクワク  
感を持って、人形たちに引き込  
まれていました。

